

p

FD Persoonlijk
Magazine
Zaterdag
21 januari 2023
Jaargang 19
Nr. 3



Alles uitbesteed

Een schoonmaker, hondenuitlater, klusser, tuinman, au pair, boodschappenbezorger: gemak, dient de mens, toch? Ja, maar het uitbesteden van je leven heeft ook een keerzijde. → pagina 18

Cultuur Ondernemers in lichtkunst • Wonen Stukadoor nodig? Even geduld a.u.b.

fd.



Wie in contact wil komen met comedian Soundos El Ahmadi krijgt eerst te maken met haar manager **Jigal Schrijver (49)**, van Het Agentschap. Hij brengt structuur aan in haar werkzaamheden, ontzorgt met agendabeheer en denkt mee over nieuwe projecten. 'Onze tegenstellingen vullen elkaar aan.'

Een logische match is het niet. Soundos heeft Marokkaanse roots, ik ben traditioneel Joods. Zij komt uit de entertainmentindustrie, ik uit het bedrijfsleven. Zij houdt van de spotlights, mijn werk blijft onzichtbaar voor de buitenwereld. Ik hou er niet van om in het middelpunt te staan, daardoor ben ik zo geschikt voor dit werk. Onze tegenstellingen vullen elkaar aan en daardoor hebben we een sterke band.'

'Ik vertegenwoordig Soundos inmiddels zeven jaar. Maar dat ging niet vanzelf. Pas een jaar na ons eerste contact werd ik haar manager. Ze was net bevallen van haar eerste kind en had al een ander impresariaat. Ik bleef bij haar terugkomen en overtuigde haar met m'n analyse van haar werkzaamheden en de langetermijnstrategie die ik voor ogen had. Soundos is adrem, dus ik denk voorafgaand aan zo'n gesprek goed na over wat ik wil zeggen, zodat ik mijn argumenten op een rijtje heb.'

'Haar uitgesproken karakter en uiteenlopende kwaliteiten als comedian, presentatrice en actrice maken dat ze opvalt. Maar destijds vond ik al die talenten te veel losse

onderdelen vormen in plaats van één geheel. Het moest voor de buitenwereld duidelijker worden wie ze is en waar ze voor staat. Haar maatschappelijke betrokkenheid bleek de gemene deler. Ze heeft een duidelijke mening, die ze niet onder stoelen of banken steekt. Door onze strategiebepaling komt dat terug in haar programma's als cabaretier, in de rollen die ze op zich neemt als actrice en in media-optredens bij talkshows.'

Vorbereiding

'Mediaoptredens zijn niet altijd makkelijk en we bereiden de gesprekken samen voor. In september zat Soundos aan tafel bij *Khalid & Sophie* voor promotie van het BNNVARA-programma *Ik Ga Stuk*, waarin wordt gezocht naar nieuw komedietalent en zij een juryrol heeft. Onder anderen Youp van 't Hek en Theo Maassen hadden kritiek op het programma; de tv-wereld zou geen veilige omgeving zijn om je in te ontwikkelen. In de voorbereiding benadruk ik dat het belangrijk is om je eigen verhaal te vertellen, in dit geval uitleggen hoe het programma tot stand komt, zodat we niet in een wellenietesdiscussie belanden en we de

→ Lees verder op pagina 28

Jigal Schrijver overtuigde Soundos El Ahmadi met zijn langetermijnstrategie.

'Het moest voor de buitenwereld duidelijker worden waar ze voor staat'



→ Vervolg van pagina 22

gen met hulp van het ministerie van Defensie en de Nederlandse ambassade. Ik wist wel dat hij veilig was, maar het zit me toch niet lekker dat ik daarin niet heb kunnen helpen.'

'Mijn takenpakket laat zich niet in één woord of zin omschrijven. Ik regel alles van a tot z, zodat Rob zijn werk inhoudelijk kan doen. Het is belangrijk dat ik me proactief opstel, mijn netwerk op orde heb, risico's in kaart breng en betrokken ben bij de inhoud van zijn werk. Bijvoorbeeld, toen de oorlog in Oekraïne uitbrak, wist ik dat hij ministers zou ontmoeten en nieuws zou gaan duiden. Dan moet ik niet achteroverleunen, maar z'n agenda leegmaken en afspraken verzetten.'

Plan B

'Het is niet zo dat ik altijd beren op de weg zie, maar ik hou ze wel in de gaten. Ik heb standaard een plan B klaarliggen. Ik weet bij wijze van spreken van uur tot uur waar hij is – of nee, dat is niet eens bij wijze van spreken. Als hij om twaalf uur ergens moet zijn en er zijn files, dan denk ik meteen: hé, Rob moet straks de A12 op. Dan app ik hem even of ik maak melding bij z'n volgende afspraak dat

hij wat later komt. Hetzelfde geldt voor de buitenlandse reizen die hij maakt: het vervoer, de vlucht en het verblijf bereid ik allemaal voor.'

'Ik vind het niet leuk als iets niet lukt. Als Rob een keer zegt dat hij zelf iets regelt, krijgt hij van mij een frons. Hij noemt me vaak een controlfreak. Dat is positief en negatief. In elk geval is het een kwalificatie waardoor ik goed mijn werk kan doen. Rob is dat zelf trouwens ook; hij heeft 90 procent blind vertrouwen, maar hij zal het nooit helemaal loslaten. Rob kan goed mopperen, maar dat is nooit persoonlijk. Hij weet hoe betrokken ik ben, hoe hard ik werk en hij waardeert me. Dat wederzijds respect is de belangrijkste factor waardoor we goed samenwerken.'

'Rob heeft me overgehaald om dit interview te doen. Ik wilde het aan me voorbij laten gaan. Ik hou van de achtergrond. Dat is mijn functie en dat is wie ik ben. Dat is mijn rol. Maar Rob drong aan: hij noemde het een mooie erkenning en een kroon op ons werk. En hij kent me goed genoeg om te weten hoe hij me moet overhalen. Bovendien hebben Rob en ik na twintig jaar eindelijk onze eerste foto samen, dat is ook wat waard.' ←

Daniella Kranendonk: 'Als Rob een keer zegt dat hij zelf iets regelt, krijgt hij van mij een frons.'



→ Vervolg van pagina 24

goede intenties uitleggen. Ze kan steengoed interviews geven, dus ze heeft genoeg aan een half woord van mij.'

'We zien elkaar eens per maand en spreken elkaar nagenoeg elke dag aan de telefoon. Soundos krijgt veel verzoeken en die komen allemaal centraal binnen bij mij. Ik denk dat we 80 procent afslaan. We kunnen twijfelen over commerciële projecten en samenwerkingen. Die dragen niet per se inhoudelijk bij aan haar werkzaamheden, maar leveren wel geld op om te investeren in andere projecten die hoog op het verlanglijstje staan.'

'We zijn het niet altijd met elkaar eens. Uiteindelijk is Soundos de baas. Het is haar carrière, ik kan alleen maar argumenten aandragen en alles op een rijtje zetten. Het is mijn taak om ervoor te zorgen dat ze blijft groeien en zo zichtbaar mogelijk is. Dat is mijn businessmodel. Als zij groter wordt, groeit mijn beloning: ik krijg 15 procent commissie. In dat model is het heel belangrijk om Soundos' profiel in de gaten te houden. Werk in deze industrie is niet constant en fluctueert, dus het is ook aan mij om te voorkomen dat ze opbrandt door te veel projecten tegelijkertijd te doen. Gelukkig gaat dat goed.' ←



→ Vervolg van pagina 26

'Eigenlijk ben ik overal een beetje van, maar niet eindverantwoordelijk. Een heel fijne rol en tegelijkertijd ligt daar precies de uitdaging. Ik overzie alles. Ik lees schuin mee met de mail van Dominique en mijn notulen moeten ook leesbaar zijn voor accountants of juristen. Dat is soms best ingewikkelde materie. Ik moet overal wat vanaf weten en inhoudelijk op de hoogte zijn. Als bijvoorbeeld de cao-onderhandelingen plaatsvinden en ik een telefoontje krijg van de vakbonden, moet ik weten of dat urgent genoeg is om Dominique uit een belangrijke vergadering te trekken.'

'Dominique deelt alles met me, waardoor ik nooit informatie mis. Dat is essentieel voor mijn functie, op die manier kan ik prioriteiten stellen. Als iemand bijvoorbeeld bij Dominique aangeeft te vertrekken of niet fijn te functioneren, kan ze dat met mij delen zodat ik daaropvolgende afspraken beter kan plannen. Ik hou mij ogen en oren extra goed open voor alternatieven en kan rekening houden met gevoeligheden rondom die collega. De afgelopen negen jaar groeide ik mee met de banen van Dominique en het voelt als een eer dat ze me elke keer vroeg om mee te gaan.' □

'Rob kan goed mopperen, maar dat is nooit persoonlijk. Hij weet hoe betrokken ik ben en hij waardeert me'